

# 波多野華涯の世界

## —女性文人画家の明治・大正・昭和—

香雪記念資料館  
企画展示室1・2  
下田歌子記念室

《出品目録》

2023年10月2日(月)～11月18日(土)

休館日：日曜日 ※ただし、10月8日(日)は開館。  
※都合により予定が変更になる場合があります。

作品名	作家名(生没年)など	制作年代	形質・員数・寸法	賛・款記・印章等	所蔵先
<b>第1章 習画時代</b>					
1 海棠孔雀図 かいどうくじゃくず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	明治9年 (1876)	絹本墨画・1幅 128.5×55.3cm	款記「花笑波多野氏 年十有四歳」 印章「秦氏元女」白文方印、「華邨」朱文方印	個人蔵
2 羅浮美人 らふびじん	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	明治13年 (1880)	絹本墨画・1幅 127.7×55.5cm	款記「明治庚辰春仲写於 成蹊館中 花笑女史」 印章「秦氏元女」白文方印、「華邨」朱文方印	個人蔵
3 桃林山水図 とうりんさんすいず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	明治35年 (1902)	絹本着色・1幅 132.7×49.8cm	賛「誰家艇子泊溪浜 野鴨群呼鬧比隣 水北桃花水西柳 為君写出郷憐春」 款記「時明治壬寅之首歲擬古 浪華絳雪廬主人花涯」 印章「華涯女史」白文方印、「波多野元」朱文方印、「静□」白文長方印・関防印、「松風吹解帶山月照彈琴」朱文方印・遊印	個人蔵
4 華涯初稿 かがいしりょう	波多野華涯 (1863-1944) 詩、 森琴石 (1843-1921) 画、 衛鑄生 (生没年不詳) 題字、 河野春颯 (1831?-1886) 撰、 石橋雲来 (1846-1914) 跋  はたのかがい、 もりきんせき、 えいちゆうせい、 こうのしゅんぱん、 いしばしうんらい	明治15年 (1882)	1冊 17.5×10.0cm		個人蔵
5 休暇日誌 (夏季) きゅうかにつし かき	波多野政 (1897-1942) はたのまさ	大正2年 (1913)	1冊 24.6×17.2cm		個人蔵
6 休暇日誌 (冬季) きゅうかにつし とうき	波多野政 (1897-1942) はたのまさ	大正2年 (1913)	1冊 24.1×16.6cm		個人蔵
7 有卦の七種 うけのななしゆ	跡見花蹊 (1840-1926) あとみかけい	19世紀中頃	紙本着色・1幅 64.6×20.0cm	款記「花蹊女史」 印章「華蹊」白文長方印	実践女子大学香雪記念資料館
8 琴石先生習画帖 一 きんせきせんせいしゅうがじょう いち	森琴石 (1843-1921) もりきんせき		紙本着色・1冊 23.7×17.7cm		個人蔵
9 琴石先生習画帖 二 きんせきせんせいしゅうがじょう に	森琴石 (1843-1921) もりきんせき		絹本墨画・1冊 17.7×23.7cm		個人蔵
10 唐美人図 からびじんず	長谷川花舟 (生没年不詳) はせがわかしゅう	昭和2年 (1927)	絹本墨画・1幅 130.8×49.6cm	款記「昭和二年丁卯初冬 花舟女史隆」 印章「長谷川隆子」白文方印、「華舟」朱文方印	実践女子大学香雪記念資料館
<b>第2章 岡山時代—華涯の目指した文人画の世界</b>					
<b>山水画</b>					
11 梅林山水 ばいりんさんすい	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	大正8年 (1919)	絹本着色・1幅 104.7×42.0cm	賛「第六橋頭雪乍晴 杖藜曾引鶴同行 詩成酒力都消尽 人与梅花一樣清」 款記「大正八年己未冬十一月 画併録元賁性之作 華涯女史」 印章「波多野元」白文方印、「華涯」朱文方印、「寓春」朱文橢円印・遊印	個人蔵
12 峯巒重疊図 ほうらんちようじようず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	大正10年 (1921)	絹本着色・1幅 135.3×40.4cm	題「峯巒重疊」 款記「華涯元」 印章「有香楼主」白文方印、「華涯女史」朱文方印	個人蔵
13 煙汀高柳 えんていこうりゅう	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	大正11年 (1922)	絹本着色・1幅 188.7×66.9cm	賛「煙汀高柳 曲江中乃有独釣客 意不在魚耶 吾亦用吾直鉤久矣」 款記「大正壬戌春二月上旬 画于絳雪庵 華涯女史元」 印章「有香楼主」白文方印、「華涯女史」朱文方印、「鹿鳴鶴臥雪蕉臆」朱文方印・遊印	個人蔵
14 水墨山水図 すいぼくさんすいず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和2年 (1927)	絹本墨画・1幅 173.4×65.5cm	賛「雨過溪流交響 樹涼暑氣潜消 不是謝公別墅 定応杜老西郊」 款記「昭和二年丁卯 春三月下旬 華涯」 印章「有香楼主」白文方印、「華涯女史」朱文方印、「一壺清茗一縷香烟優哉優哉以樂余金」朱文方印・遊印	個人蔵
15 仙閣松濤図 せんかくしやうとうず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和9年 (1934)	紙本墨画淡彩・1幅 168.8×53.9cm	題「仙閣松濤」 款記「昭和甲戌秋九月 華涯」 印章「波多野元」白文方印、「華涯」朱文方印、「蟠桃七十仙」朱文方印・遊印、「從吾所好」白文方印・遊印	個人蔵
<b>花鳥画</b>					
16 蕙蘭雲根図 けいらんうんこんず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	大正9年 (1920)	絹本着色・1幅 153.8×50.5cm	賛「花開多雅趣 葉密露痕明 足見幽人操 芳姿自秀清 孤高把可画 素淡又堪吟 原是花君士 不許凡人侵」 款記「大正庚申春二月 華涯女史元詩画」 印章「有香楼主」白文方印、「華涯女史」朱文方印、「鹿鳴鶴臥雪蕉臆」朱文方印・遊印	個人蔵
17 玉蘭海棠図 ぎよくらんかいどうず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	大正10年 (1921)	絹本着色・1幅 160.0×52.0cm	賛「万朵仙雲輕欲滴 多情紅向白頭人」 款記「大正辛酉夏日画于有香画楼 華涯女史元」 印章「有香楼主」白文方印、「華涯女史」朱文方印	個人蔵

作品名	作家名(生没年)など	制作年代	形質・員数・寸法	賛・款記・印章等	所蔵先
18 雁来紅 がんらいこう	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	大正15年 (1926)	絹本着色・1幅 144.9×52.9cm	賛「世間物々経秋老々去何能復少年 寂庭庭階有異卉 秋高顔色倍鮮妍」 款記「大正丙寅夏六月画于有香艸堂 華涯」 印章「有香楼主」白文方印、「華涯女史」朱文方印、「海蘭開花望新至今」白文変形印・遊印	個人蔵
19 三白図 さんぱくず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和12年 (1937)	絹本着色・1幅 141.9×52.5cm	款記「昭和丁丑冬十月作三白図於有香画房 華涯女史元」 印章「波多野元」白文方印、「華涯」朱文方印、「天真独朗」朱文方印・遊印	個人蔵

#### 水墨写意画

20 墨鯉図 ぼくりず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	大正11年 (1922)	紙本墨画・1幅 124.5×33.9cm	賛「不化為龍何足嗟 江湖畢竟是吾家 駭雷行雨徒辛苦 寧若晴潭吹落花」 款記「壬戌春日画併録仏山之詩 華涯」 印章「波多野元」白文方印、「華涯」朱文方印、「静□」白文長方印・関防印	個人蔵
21 墨梅 ぼくばい	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	大正13年 (1924)	絹本墨画・1幅 138.2×43.4cm	賛「庭空月無影 夢暖雪生香」 款記「大正甲子初夏 華涯」 印章「有香楼主」白文方印、「華涯女史」朱文方印	個人蔵
22 水墨牡丹 すいぼくぼたん	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和3年 (1928)	紙本墨画・1幅 157.3×47.8cm	賛「魏紫姚黄世所誇 万人喧擾貴豪華 何須脂粉汚神品 描之淋漓水墨花」 款記「昭和戊辰春三月 華涯女史元画併題」 印章「有香楼主」白文方印、「華涯女史」朱文方印、「一壺清茗一縷香烟優哉優哉以樂余金」朱文方印・遊印	個人蔵
23 水墨葡萄 すいぼくぶどう	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和6年 (1931)	紙本墨画淡彩・1幅 166.7×47.9cm	賛「走架龍鬚弱不支 炎天待月立多時 醜翻縱美輪清滑 瓔珞雖門讓陸離 珍異曾誇太冲賦 疊々已入退之詩 当年若得伝方法 博取凉洲亦一奇」 款記「昭和辛未春三月画併録浩希文之詩 華涯」 印章「波多野元」白文方印、「華涯」朱文方印、「一壺清茗一縷香烟優哉優哉以樂余金」朱文方印・遊印	個人蔵
24 枇杷図 びわず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和7年 (1932)	紙本墨画淡彩・1幅 150.2×82.4cm	賛「一株枝葉大 蠟丸顆々屯 盧橘何祺福 黄金盈得新」 款記「昭和壬申盛夏 古稀 華涯女史元」 印章「有香楼主」白文方印、「華涯女史」朱文方印、「蟠桃七十仙」朱文方印・遊印	個人蔵
25 蘇鉄・棕櫚 そてつ しゅろ	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和8年 (1933)	紙本墨画・対幅 蘇鉄 167.3×47.9cm 棕櫚 167.4×47.9cm	蘇鉄 款記「華涯」 印章「有香楼主」白文方印、「華涯女史」朱文方印、「翰墨小神仙」朱文変形印・遊印 棕櫚 款記「華涯」 印章「有香楼主」白文方印、「華涯女史」朱文方印、「翰墨小神仙」朱文変形印・遊印	個人蔵

#### 小品の世界

26 疎林晩秋 そりんばんしゅう	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	大正13年 (1924)	絹本着色金泥・1枚 27×24cm	題「疎林秋晩」 款記「甲子秋日 華涯」 印章「華」「涯」朱文連印	個人蔵
27 富士に龍図 昭和3年辰年元旦の作 ふじにりゅうず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和3年 (1928)	絹本墨画金泥・1枚 27×24cm	款記「昭和三年一月元旦 華涯」 印章「華」「涯」白朱文連印	個人蔵
28 梅林孤亭図 ばいりんこていず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和12年 (1937)	紙本着色・1枚 27×24cm	款記「丁丑首春 華涯七十有五」 印章「華」「涯」白朱文連印	個人蔵
29 青緑山水図 せいりょくさんすいず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和16年 (1941)	紙本着色・1枚 27×24cm	款記「華涯 百桃子 此年七十有九」 印章「七十九華涯」朱文長方印	個人蔵
30 梧桐に蝉図 ごとうにせみず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和16年 (1941)	紙本墨画淡彩・1枚 27×24cm	款記「華涯」 印章「七十九華涯」朱文長方印	個人蔵
31 竹に鱖魚図 たけにけつぎよず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和16年 (1941)	紙本墨画淡彩・1枚 27×24cm	款記「華涯 百桃子」 印章「七十九華涯」朱文長方印	個人蔵
32 萱草図 かんぞうず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和18年 (1943)	紙本着色・1枚 27×24cm	款記「八十一媼 華涯」	個人蔵
33 葡萄図 ぶどうず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和18年 (1943)	紙本墨画淡彩・1枚 27×24cm	款記「華涯 八十有一」 印章「八十一媼」朱文方印	個人蔵
34 山水図 さんすいず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和19年 (1944)	紙本墨画金箔・1枚 円相径：21.8cm	款記「八十二 華涯」 印章「華涯」朱文方印	個人蔵
35 牡丹図 ぼたんず	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和19年 (1944)	絹本着色・1枚 27×24cm	款記「八十二才 華涯」 印章「華涯」朱文方印	個人蔵
36 蘭図 (画帖より) らんず がじょうより	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	昭和8年 (1933)	紙本墨画淡彩・1冊 24.1×16.8cm	印章「華」「涯」白文連印	個人蔵
37 夕陽山水 (画帖より) ゆうひさんすい がじょうより	波多野華涯 (1863-1944) はたのかがい	大正2年 (1913)	紙本墨画淡彩・1冊 21.3×16.7cm	題「夕陽淡々柳緑々 遠浦畏天欲暝時」 款記「花涯」 印章「華」「涯」白朱文連印	個人蔵
38 波多野華涯使用印 「華涯」 はたのかがいしやういん かがい	高畑翠石 (1878-1957) たかはたすいせき		琥珀・1顆	側款「翠石作」	個人蔵
39 波多野華涯使用印 「波多野元」 はたのかがいしやういん はたのもと	高畑翠石 (1878-1957) たかはたすいせき		琥珀・1顆	側款「翠石作」	個人蔵
40 波多野華涯使用印 「蟠桃七十仙」 はたのかがいしやういん ばんとうななじゅっせん	高畑翠石 (1878-1957) たかはたすいせき	昭和7年 (1932)	石・1顆	側款「壬申三月 華涯女史古稀紀念 翠石山人隆持贈」	個人蔵
41 波多野華涯使用印 「翰墨小神仙」 はたのかがいしやういん かんぼくしょうしんせん	奥邨竹亭 (1873-1927) おくむらちくてい		石・1顆	側款「竹亭」	個人蔵
42 華涯印譜 かがいしんぷ	高峰 こうほう		2冊 各18.5×12.5cm		個人蔵